

## Sådan klinger naturen, kærligheden og triumfen!

Gustav Mahlers 1. symfoni er en af vores tid mest elskede klassiske symfonier. Dette beror på, at den daværende 24-årige böhmiske komponist lykkedes at lægge hele sin sjæl i at skabe et meget følelsesladet og personligt symfonisk værk som føles lige desperat som ærligt.

Alt var baseret på ham selv – hans egen passion, følelser og kærlighed (både lykkelig og ulykkelig).

Symfonien er ca 60 minutter lang i 4 satser og er skrevet for et dobbelt så stort orkester som på Beethovens tid: ikke mindre end 100 musikere inkl et stort antal ekstramusikere (hvor mange først spiller i den sidste sats.)

Flere år inden han skrev sine symfonier, komponerede han et antal sange med tekster om naturromantik og kærlighed – sange, som kontinuerligt fandt sin vej ind i hans første symfonier. Dette er ekstra tydeligt i hans 1. symfoni, hvor disse sange dukker op som en tydelig markering for symfoniens dybere mening.

Værket blev oprindeligt skrevet i to dele med to satser i hver med en klar handling. Den første del handler om naturens og følelsernes opvågning og heltens (komponistens) ungdomskærlighed, hvor den anden halvdel repræsenterer hans følelsesladede liv med desperation og ulykkelig kærlighed - Symfonien slutter dog heldigvis med heltens store triumf.

Efter de to første opførelser af symfonien (som var uden større succes) valgte Mahler at slette alle programnoter om symfonien, men det er ikke desto mindre interessant for publikum at kende til musikkens oprindelse.

Gustav Mahlers symfonier, ikke mindst hans første, er fantastiske skabelser og har temmelig lidt tilfælles med sin samtid. Han blander uden restriktioner højt og lavt, militærmarcher med smukke melodier, folkedanse med begravelsesmusik og sådan forsætter det – alt får plads i Mahlers kompositioner. Måske er dette nøglen til, at Mahlers, i sammenhængende vældigt komplekse musik, tiltaler mange mennesker i dag?!

[Tilbage til programmet](#)

Syddansk  
Musikfestival 